

	Istituto Professionale di Stato "Alfredo Beltrame" Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera Via Carso, 114 - 31029 Vittorio Veneto (TV) ☎ 0438/556367 - 556128 - 556060 ☎ 0438/946336 ✉ beltrame@alberghierobeltrame.gov.it; http://www.alberghierobeltrame.gov.it C.F. 93005790261	MCI 02 Pagina 1 di 1
---	--	--

Circolare n. 35

Vittorio Veneto, 16/09/2015

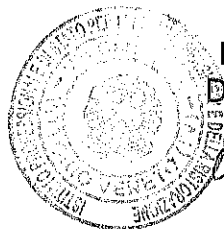
Al Personale Docente

S E D E – S I T O - A L B O

OGGETTO: Progetto culturale "Ragazzi all'opera".

Si trasmette alle SS.LL. per opportuna conoscenza, quanto pervenuto dal Prof. Fanton Elvis relativamente all'oggetto.

I docenti interessati comunicheranno l'eventuale adesione della loro classe entro il 21/09/15 all'Ufficio Didattica/Protocollo.



Il Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Letizia Cavallini

Letizia Cavallini

/ep



Associazione Culturale-Musicale

Lorenzo Da Ponte

Via del Borgo Botteon. 36

31029 Vittorio Veneto - TV

C.F.: 93014150267

Tel.: 0438/1736153 Cell: 346/1561970

associazione.lorenzodaponte@yahoo.it

PROGETTO CULTURALE "RAGAZZI ALL'OPERA"

Da realizzare in orario curricolare
nell'Istituto Alberghiero Alfredo Beltrame
di Vittorio Veneto.

FINALITÀ

Prima parte (teorica)

Contribuire all'educazione dei giovani all'ascolto della musica colta e alla consapevolezza della sua evoluzione storica, attraverso approcci guidati volti all'assimilazione di linguaggi musicali a cui non sono abituati. Studiare la vita di Lorenzo Da Ponte non solo come librettista di Mozart, approfondire le materie curricolari grazie alla musica.

Seconda parte (invito all'Opera)

Lo scopo di questo punto del progetto è quello di riuscire a far assimilare ai giovani la "naturalità" e la "facilità" con cui si può andare ai concerti. Dopo l'aspetto didattico, propedeutico e storico, ci deve essere il puro piacere di ascoltare musica. In questo modo si contribuisce a far sì che, assieme alla musica Pop (che i giovani recepiscono naturalmente, perché è la musica del loro tempo), la musica classica "d'arte" possa diventare parte integrante della vita socio-culturale dei giovani.

CONTENUTI

Prima parte

Nelle lezioni in classe verranno analizzati i brani dell'opera "Bastien und Bastienne" di Mozart, versione in italiano, ed analizzato il relativo testo originale in tedesco (rapporto testo-musica), contesto storico in cui è stata scritta l'opera, spiegati l'apparato fonatorio, la fisiologia della voce, la musica sacra (origine, sua evoluzione e funzioni all'interno della liturgia), il linguaggio e la struttura matematica della musica.

Verranno messi in evidenza gli elementi costruttivi fondamentali, al fine di facilitarne l'ascolto e di creare la consapevolezza che la musica è, prima di tutto, una struttura costruita su principi assolutamente razionali e codificati.

Seconda parte

Nell'opera vista a teatro si esalteranno tutti gli aspetti messi in evidenza nella lezione in classe.

Grande risalto verrà dato anche al valore del suono "naturale", non magnetico.

L'ambiente, cioè il teatro, e gli strumenti dell'orchestra saranno i protagonisti.

Si tratta di un mondo sonoro (acusticamente parlando) a cui i giovani non sono più abituati.

Il progetto è assolutamente unico nel suo genere, essendo espressamente pensato in funzione didattica. L'opera che i giovani andranno a vedere fu composta dal dodicenne Mozart, su libretto di Friedrich Wilhelm.

Il soggetto riprende temi della commedia pastorale **Le devin du village** (1752) di Jean-Jacques Rousseau. Come Genere teatrale si tratta di un Singspiel, spettacolo che alterna parti cantate con dialoghi recitati

ARTICOLAZIONE

Prima Parte

Il relatore terrà una serie di lezioni preparatorie in classe, (6 lezioni) interagendo con le discipline curricolari: italiano, religione, tedesco.

Gli alunni saranno divisi per classe e gli interventi avranno la durata di un'ora ciascuno.

Materiale necessario: lettore CD, Power point, lim, lavagna normale.

Seconda parte

Uscita didattica al teatro Lorenzo Da Ponte di Vittorio Veneto per assistere alla messa in scena dell'opera "Bastiano e Bastiana" di Mozart (6 febbraio 2016).

COORDINATORE E REFERENTE

Sarà coordinatore e referente il M° Elvis Fanton; cantante lirico diplomato presso il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia ed iscritto al Cespeme (Centro di sperimentazione metodologica) del Teatro La Fenice.

COSTI DEL PROGETTO

Il costo del progetto a classe o gruppo di alunni relativo alle 6 lezioni, sarà di 150 euro lorde.

Enti che ci sostengono: *Comune di Vittorio Veneto, Associazione Scoiattoli di Vittorio Veneto, Venice Chamber Orchestra di Milano*

Vittorio Veneto, 02/09/2015



Il musicista C. Abbado: *"Sono sempre stato profondamente convinto che la musica contenga in sé una forza in grado di travalicare i suoi stessi confini. ... La musica è necessaria al vivere civile dell'uomo, perché si basa sull'ascolto, che è un elemento imprescindibile, anche se quasi sempre trascurato. La musica è necessaria alla vita, può cambiarla, migliorarla e in alcuni casi può addirittura salvarla."*

Il musicologo Don Campbel dell'Università degli studi della California, parlando dell'Effetto Mozart sostiene *"La musica di Mozart favorisce il potenziale creativo individuale, intona le proprie vibrazioni con il fluire delle note, trasmette sentimenti di felicità e perfezione, fa vibrare le fibre più sensibili e ci permette di giungere ad un livello di coscienza più alto (...)* rappresenta un insieme altamente organizzato di suoni che servono per stimolare diverse aree del corpo e della mente. Il ritmo particolarmente rapido e sostenuto ha la sua influenza sul sistema nervoso e la vita neurovegetativa, mentre le frequenze più acute o "filtrate", stimolano aree del linguaggio e il pensiero logico-matematico.